

EL PROJECTE ES PRESENTA AL NIP

Jordi Sender Beleta

La Societat per a la Ciència i Tecnologia de la Imatge és una organització professional internacional dedicada a la divulgació dels últims avenços científics i tecnològics en el camp de la imatge a través de conferències, programes educatius, publicacions, i també la seva pàgina web. IS&T abasta tots els aspectes de les ciències de la imatge, fent especial èmfasi en la impressió digital, la imatge electrònica, la ciència del color, la preservació de la imatge, etc.

Durant més de 25 anys, el NIP ha estat el principal fòrum per a la discussió dels avenços i les noves direccions en les tecnologies d'impressió digital. Es tracta d'una conferència de caire general, oberta a tota la indústria, universitats i instituts de recerca. Inclou tots els aspectes del maquinari, materials, software, imatges, aplicacions associades amb els sistemes d'impressió digital (Inkjet, Làser, Impressió tèrmica, etc.), i les ciències que participen en aquests camps.

L'any 2009, el NIP celebrà el seu 25è aniversari en la conferència que tingué lloc del 21 al 24 de setembre de a Louisville, Kentucky). Constà d'un total de més de 200 presentacions dels líders de la indústria de la impressió (Hewlett Packard, Canon, Xerox...) i de diferents Universitats i Instituts de Recerca (Cambridge, Barkley, Rochester...), amb la participació d'un voltant de 600 experts i científics del món de la impressió, provinents de 16 països.

El projecte de Reproducció del Retaule de Guimerà ha estat triat com a presentació focal (la més destacada) dins la sessió dedicada a Qualitat d'Impressió.

Jordi Sender, membre de guimera.info, enginyer industrial superior, en representació de Hewlett Packard, on treballa com a Project Manager en el departament de Recerca i Desenvolupament d'Impressores de Gran Format, exposà el projecte de Reproducció del Retaule de Guimerà com a nova tècnica de reproducció d'objectes d'art basat en la Impressió Digital.



**25th International Conference on
Digital Printing Technologies**

PRINT AND IMAGE QUALITY

Session Chairs: Susan Farnand, Rochester Institute of Technology; Udi Chatow, Hewlett-Packard Indigo; and Shigoru Kiakubo, Nippon Institute of Technology

12:20 – 5:45 PM

Mesurement of Electrostatic Laten Image on Photoconductors by Use of electron Beam Probe
(Focal), Hiroyuki Suhara, Ricoh Co., Ltd. (Japan)

A New Approach for art Reproduction Using Digital Technology: The Altarpiece of Guimerà Project
(Focal), Jordi Sender, Hewlett-Packard Española (Spain)

Image Banding Based on Opto-Mechanics Considering Laser Scanning Unit in Printing Systems
Jun-Hyeon Jo and Jae-Hwan Yoo, Samsung Electronics
(South Korea)



Sponsored by the
Society for Imaging Science and Technology (IS&T) www.imaging.org
Imaging Society of Japan (ISJ)



Society for Imaging Science & Technology



La presentació, tenint en compte l'audiència a la que anava dirigida, va estar enfocada en la vessant tècnica del procés de reproducció del retaule. Va generar força expectació i al final van haver-hi força preguntes enfocades majoritàriament en la qualitat final obtinguda (distorsions respecte l'original, diferències de color, durabilitat esperada de la rèplica, etc.).

L'article de com s'ha fet el projecte de Reproducció del Retaule de Guimerà ha estat publicat en el llibre "NIP 2009 Proceedings" que s'edita cada any amb el conjunt de les diferents presentacions realitzades.

La introducció feia així:

"Aquest treball recull un nou enfoc per a la reproducció d'art, basat en l'ús de la tecnologia d'impressió digital.

Es descriu un cas real, la reproducció del Retaule de Guimerà, una obra mestra de la pintura gòtica catalana del segle XV.

Degut a les seves dimensions i la seva superfície irregular causada per l'envelliment de la fusta (deformacions, esquerdes,..) i la presència de nombroses motllures, tot el procés es va convertir en un veritable repte.

L'objectiu de la reproducció d'un objecte d'art consisteix en que una persona experimenti les mateixes sensacions davant l'obra reproduïda que enfront l'original, mitjançant la reproducció fidel de la imatge, el volum i la textura.

Descriurem els passos clau al llarg del projecte. És a dir, la captura de la imatge (fotografia digital), la mesura dels volums (scan 3D sense contacte) i la reproducció (fresat de fusta) de la realitat física tridimensional. També, la impressió de la imatge (amb injecció de tinta i tintes UV) sobre un material flexible i elàstic (Papelgel) que aplicat sobre qualsevol superfície irregular o volum, permet la transferència de la capa de tinta sobre ella.

La rèplica ja està instal·lada en la seva ubicació, el que demostra que aquesta tècnica obre noves possibilitats en el camp de la reproducció de l'art i la preservació del patrimoni cultural. "