

**SOLICITUT PER A LA RESTAURACIÓ  
D'UNA CLAU DE VOLTA DEL SEGLE XIV**

El present informe té com a objectiu sol·licitar ajut per la restauració d'una **clau de volta**, artísticament esculpida, amb l'«Agnus Dei» i figures laterals, amb restes de policromia. En un lateral de la clau hi veiem la representació escultòrica d'una Verge amb el nen en braços, flanquejada per dues abadesses amb els seus respectius bàculs. De la clau surten els arcs que originàriament coronarien una capella del segle XIV.



L'esmentada clau de volta va ser trobada en el decurs d'una campanya arqueològica feta l'any 1986 per Anna Oliver al **monestir de Santa Maria de Vallsanta**.



L'objectiu de la restauració es poder exposar la esmentada figura jacent completa al Museu de Guimerà.



La clau de volta te a la cara visible la figura d'un anyell amb policromies.



A un lateral hi te la imatge d'una Verge amb el nen en braços, flanquejada per dues abadesses amb els seus respectius bàculs

A continuació un text de **Mn. Joan Francesc Amigó** respecte a la simbologia d'aquesta clau de volta.

### **LA CLAU DE VOLTA**

L'estil de construcció del gòtic consistia en que el mateix pes de l'estructura aguantés l'edifici. La pedra, clau de volta, era l'última de posar, i era la més gran i la més important de totes. Era la que feia de punt d'unió de tots els nervis de la volta de creueria, i també el punt d'unió de tots els nervis del absis. Un cop posada, tot el sostre s'aguantava pel seu propi pes. Al ser una pedra tant important, sovint s'adornava amb imatges, símbols o escuts.

### **LA CLAU DE VOLTA DEL MONESTIR DE VALLSANTA**

Aquesta clau de volta pertany a l'església de Santa Maria de Vallsanta, monestir femení de l'Orde Cistercenc que hi havia a les afores del poble de Guimerà, actualment en runes. A la part vista i podem veure el símbol de l'Anyell, que representa Jesucrist amb restes de policromia. També es pot veure la imatge de la Mare de Déu amb l'Infant als braços, i als seus costats un abat i una abadessa. Representa la protecció de la Mare de Déu sobre tot l'Orde Cistercenc. Tots els monestirs cistercencs estan dedicats a Santa Maria, on la devoció a la Mare de Déu ocupa un lloc important.

### **SIMBOLOGIA DE L'ANYELL**

A l'Antic Testament el corder era l'animal per excel·lència dedicat al sacrifici. A Israel se sacrificava un corder per celebra la pasqua, dia en que celebraven la sortida d'Egipte. Cada família un cop a l'any menjava l'anyell pasqual. També hi havia altres festes on es sacrificaven anyells i bous. La festa del Yom Kipur, sacrificis expiatoris, sacrificis de comunió etc. La relació del poble d'Israel amb Déu passava per la mediació d'un pacte segellat amb un sacrifici ritual.

"Anyell Pasqual". Tots aquests sacrificis de Antic Testament eren com una ombra o figura de l'únic i singular sacrifici de Jesucrist, el Fill de Déu. El sacrifici de Jesucrist a la Creu és l'únic que té el poder de perdonar els pecats, l'únic que ens reconcilia amb Déu i l'únic que ens salva. A partir d'ell quedaren abolits tots els antics sacrificis. Jesucrist és representat sovint amb la figura de l'anyell, l'animal mans i destinat al sacrifici. Porta una creu a l'esquena i una aureola, símbol de santedat. Aquesta simbologia la podem trobar a les claus de volta, en els sarcòfags, als frontals dels altars, als capitells, als medallons, a les miniatures dels llibres medievals, als timpans de les portalades de les esglésies o les pintures al fresc dels absis etc.