

San Sebastián: XXVII Festival Internacional de Cine

Julio Caro Baroja: «O salvamos el certamen o se hunde»

Madrid. (Especial para «La Vanguardia».) — Caro Baroja ha sido elegido presidente del Comité Rector del Festival de Cine de San Sebastián, que se celebrará del 8 al 19 de septiembre.

El Festival ha vivido tensiones internas motivadas por enfrentamientos políticos. Han estado a punto de acabar con el mismo. Dice Julio Caro Baroja a propósito de estas tensiones:

—Tras los momentos polémicos, se buscó para la presidencia una personalidad vasca que no estuviera en ninguna fuerza política y que en lugar de crear tensiones, aplacase las que pudieran producirse, y es así como pensaron en mí.

—¿Y cuál es el criterio del Festival este año? ¿Hacia dónde va?

—Bueno... la verdad es que primero vamos a ver si lo sacamos adelante, aunque andamos algo atrasados con las fechas. Contamos con todo el apoyo de los organizadores de Cannes, pero hay que trabajar, trabajar mucho y hacer menos política... porque ya sabe usted que la palabra Festival viene de fiesta y me parece bien que se den películas de claro matiz político, pero que éstas no sean la base del Festival... que a veces nos olvidamos de la etimología y la verdad es que no debemos olvidar el origen de las palabras.

Además de la sección oficial de competición, el Festival de San Sebastián, contará este año con otras secciones. Sección informativa, sección de nuevos realizadores, que en esta ocasión será competitiva y cuenta con un premio de 5.000 dólares (unas 350.000 pesetas), y la sección de cine de nacionalidades, al que sistiran—según señalan los organizadores del Festival— representantes de las nacionalidades españolas, británica, siciliana, cerdeña, etcétera, se cuenta asimismo con la participación del cine Walon y Flamenco (Bélgica) y cine marginal sudamericano.

—¿Qué cine justifica su interés por el séptimo arte?

—Me gustan—dice Julio Caro— las películas de la época del cine alemán, del cine inglés con aquellos grandes actores y actrices procedentes del teatro, y también, mucho, el neorealismo italiano. Y volviendo al Festival de Cine de San Sebastián, dice Caro Baroja:

—La intención de nuestro comité rector ha sido la de contar con la ayuda y el apoyo de las juntas de vecinos más representativas de la provincia, para llevar el Festival a los barrios, y la respuesta parece que está siendo positiva.

—¿Cuáles son los principales objetivos del Comité que usted preside?

—Darle una continuidad al Festival de San Sebastián y mantener su prestigio internacional.

Luego Caro Baroja se refiere a las luchas internas entre los organizadores, muchas veces por motivos con trasfondo político, y recuerda lo que ya les ha manifestado a los principales directivos, que más o menos viene a ser: «Si no nos dejamos de tonterías y trabajamos más en serio, yo me voy». Y añade: «Sí, sí, las cosas hay que decir las claras desde el primer momento».

Todavía se desconoce la composición del jurado internacional, aunque la realizadora húngara Marta Meszaros ya ha confirmado su presencia como miembro del mismo.

Además de Caro Baroja, forman parte del comité rector, el alcalde de San Sebastián el peneuvista Jesús María Alkain (presidente honorario), Ramón Labayen (vicepresidente) y once vocales, entre los que se encuentra el joven Javier Aguirre Sarobe, uno de los realizadores de fotografía más destacados de España en el momento actual.

Julio Caro concluye con esta sentencia: —o salvamos el Festival o éste se hunde, y desde luego, si se hunde, no será por falta de voluntad, por lo menos en mi caso.

Madrid: Teatro de verano

«Posdata: tu gato ha muerto», en el Marquina

Madrid. (Servicio especial.) — James Kirkwood es un famoso autor norteamericano. Un escritor usa que se ha dedicado a la novela y al teatro. Como relato escribió «Posdata: tu gato ha muerto», que, después, convirtió en comedia y logró estrenar en un local «off-Broadway».

Pues bien... «Posdata: tu gato ha muerto» ha llegado, en pleno verano de cuarenta grados, a Madrid concretamente, al Teatro Marquina. En donde ha sido estrenada en versión de Nacho Artime y Jaime Azpilicueta, con correcta dirección del argentino Roberto Villanueva. La interpretan Manuel Galiana, Juan Ribó, Marisa Paredes y Manuel Sierra.

Se trata de un texto agradable, tierno, casi poético, casi indecente, teñido de amorosidad, y que presenta una situación curiosa y casi única: un actor más o menos frustrado, en todos los órdenes de la vida, al que, además, se le ha muerto su mejor amigo (el gato) descubre a un joven ladrón en su piso... Le inmoviliza, le amarra al fregadero de la cocina, y... le tortura.

Curiosa, interesante, hábil, y bien concebida comedia en la que gran parte de su éxito se cifra en la interpretación. Manuel Galiana, en el personaje central está eminente. Correcto Juan Ribó. Completan el reparto Marisa Paredes y Manuel Sierra. Muy acertada la dirección de Villanueva.

Otros espectáculos

Por las plazas madrileñas han proliferado los espectáculos al aire libre. En la plaza Mayor se representa, en homenaje y en recuerdo de Benavente, su gran farsa «Los intereses creados».

T.V. DE 3.500 A 8.000 PTAS.

- Precio total garantía por escrito
- Asistencia técnica toda Cataluña
- Instalación antenas b/n y color

Diputación, 113-115
(Chafalán calle Borrell)

Buenos Aires: Apoteósico concierto de Andrés Segovia

Buenos Aires. — De «apoteósico» ha sido calificado el éxito alcanzado por el guitarrista español Andrés Segovia en el Teatro Colón de Buenos Aires.

La sala del primer coliseo argentino presentaba un aspecto imponente, ya que estaba completamente llena desde la platea hasta el «paraíso».

Rameau, Chaikovsky, Ponce, Villa Lobos y Albéniz integraron el programa elegido por el maestro de Linares en una verdadera manifestación de bien decir, contar, cantar y gozar al conjuro de la capacidad expresiva del ejecutante.

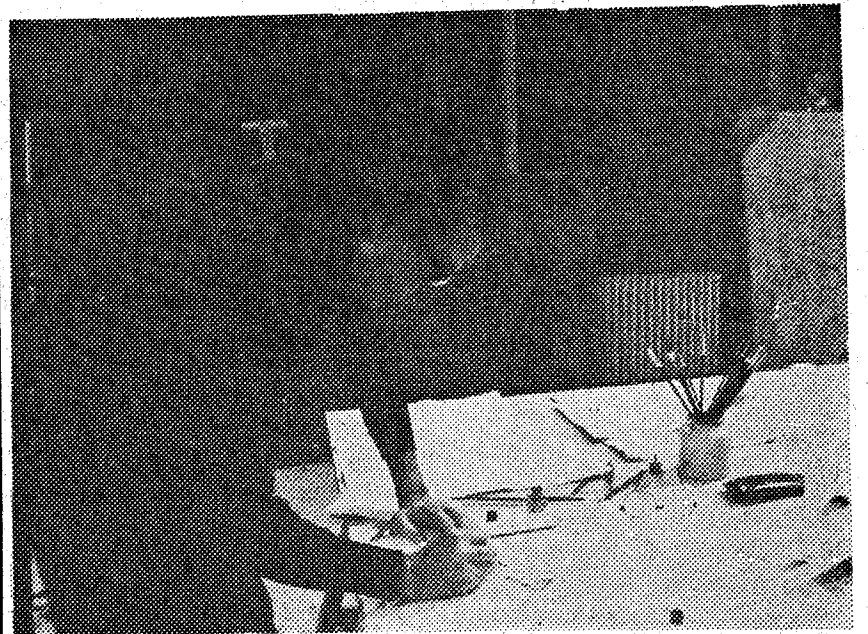
Cuando arreciaban los aplausos al final del concierto, Segovia se excusó de no complacer al auditorio después del tercer bis a consecuencia de la humedad ambiental, enemiga acérrima de las cuerdas.

Asociado a la guitarra, como Sarasate al violín y Berta Singerman al recital poético, Andrés Segovia ha dado testimonio de que escuchándole tocar es imposible «no sentir un nudo en la garganta ante la punzante emoción con que interpreta la música universal».

Un cronista ha señalado que la fibra más sensible surge del acento netamente hispano que imprime al «manejo de la guitarra». — Efe.

Hoy, en el circuito catalán

Nueva emisión de «Catalans Universals»



Esta tarde al concluir la programación de Catalunya y Baleares el programa especial «Catalans universals». Como se de sobremesa se emite para el circuito recordará, este documental ya fue proyectado por el Primer Programa de TVE el día 8 de junio dentro del ciclo «Pantalla abierta». En el mismo han colaborado diversos medios de difusión, empresas periodísticas, etc.: «La Vanguardia» eligió como tema el mostrar a los espectadores españoles un perfil biográfico y humano de trece catalanes auténticamente universales en el campo de la ciencia, el arte y la literatura, etc.

El guión de «Catalans universals» ha sido escrito por Horacio Sáenz Guerrero, Félix Pujol y Francisco González Ledesma. A través del mismo se ofrecen imágenes actuales y de archivo de pintores como Joan Miró, Antoni Tàpies y Salvador Dalí; de los doctores Barraquer, Durán Ronyals y Puigvert (eminencias mundiales en sus respectivas áreas), o del profesor Trueta, ya fallecido; del científico profesor Joan Oró, del pa-

yaso Charlie Rivel, de la cantante de ópera Montserrat Caballé, del arquitecto Sert, del poeta Salvador Espriu y, finalmente, del compositor y maestro de la interpretación Pau Casals. Son precisamente las palabras del gran músico en la sede de las Naciones Unidas las que explican de manera más diáfana la realidad catalana, complementándose con los versos de Espriu que cierran el programa. La dirección de éste fue encomendada a Antoni Ribas, artífice de «La ciutat cremada» y que ha conseguido aquí una realización a la altura de las mejores de su trayectoria profesional.

La proyección de «Catalans universals» en su versión original en lengua catalana constituye un notable acontecimiento televisivo de la programación del circuito catalán y a la vez es una inmejorable ocasión para que todos los espectadores tengan acceso a esta producción, que mereció por parte de crítica y público los mayores elogios a raíz de su emisión en el espacio «Pantalla abierta». — J. M. B. H.

TEATRE POPULAR DE BARCELONA

comunica totes les Comissions de Festa Major i Delegacions Municipals de Cultura de Catalunya, que havent finalitzat amb tot èxit el compromís exclusiu amb l'entitat patrocinadora de l'espectacle

CANIGÓ

de Mossèn Jacint Verdaguer

està en disposició de representar-lo a qualsevol poble o ciutat que hi tingui interès, en els mesos de setembre i octubre.

Per informació adreseu-vos a nosaltres telefonant al 246-45-99 de Barcelona on us atendrem.

XXIV FESTIVAL DE MUSICA

DE S'AGARO

SENYA BLANCA

SABADO, 11 AGOSTO 1979, A LAS 22 HORAS

MONTSERRAT CABALLE

SOPRANO

MIGUEL ZANETTI

PIANISTA

MARTES, 14 AGOSTO 1979, A LAS 22.30 HORAS
LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

RESERVAS DE LOCALIDADES EN:

LA GAVINA

Teléfono 972-321100

CAESARS

Restaurante - Buffet

TORRE CATALUNYA - Avda. de Roma, 2 y 4 Tel. 3254872

Cada noche buffet amenizado

Hoy: El humor de Tico-Tico y La Gracia de Bianca

Buffet Mediodía: 600 ptas./Noche: 1.250 ptas.
a partir 23 horas ticket, consumición y espectáculo: 500 ptas.

IV Setmana Cinematogràfica de Guimerà

Del 4 al 11 de este mes de agosto, en la villa leridana de Guimerà, tiene efecto la denominada «IV Setmana Cinematogràfica», la cual se desarrolla en el cinema Montecarlo de Guimerà. Este año se ha dedicado íntegramente a un ciclo de realizadores del cine español, con las películas más representativas de Buñuel, García Berlanga, Rafael Gil, Carlos Saura y Adolfo Marsillach. La presentación y coloquio de las sesiones está a cargo del «Grup de Joves de Guimerà», que cuida también de la organización de esta IV Semana de Cine. El ciclo será clausurado con el filme de Carlos Saura, «La prima Angélica». Igualmente coincidiendo con esta Semana y en sesiones de tarde se ha programado un ciclo de cine de dibujos animados con las obras más representativas del cine de animación. Asiste a estas sesiones numeroso público de la comarca y de Barcelona. — J. C. GENE.

CAPITOL

7.a SEMANA DE
CRECIENTE EXITO
INENARRABLE!

¡LA PELICULA QUE SE IMPONE DIA A DIA COMO ALGO EXCEPCIONAL!!

EL HOLOCAUSTO DE LAS MUJERES DEPORTADAS POR LAS S.S.



JOHN STEINER
LINA POLITO

LAS
DEPORTADAS
de las "SS"

(Rigurosamente para mayores de 18 años)



LA PATRULLA DE LOS INMORALES

(The Choirboys)

Un film de Robert Aldrich

La película de RIGUROSO ESTRENO que en su 6.ª semana de éxito POPULAR HACE QUE NO SE SIENTA EL «VERANO» EN EL CINE

Para «LA PATRULLA DE LOS INMORALES» cualquier fecha es buena

«Una enorme frescura y vitalidad, cualidades importantes en un período de películas secas.»
J. L. GUARNER (FOTOGRAMAS)

ASTORIA

6.ª SEMANA DE «SU» PELICULA

Únicamente mayores 18 años

Lorimar-Airone Productions