

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

Petit Pelayo

«Complicidad sexual»

Director: Larry Peerce. Guión: Arnold Schulman. Fotografía: Gerald Hirscheeld. Música: Charles Fox. Principales intérpretes: Ali Mac Graw, Richard Benjamin, Jack Klugman, Nan Martin, Michael Meyers. Color.

La historia que nos cuenta Peerce, el encuentro amoroso de una pareja joven que no logra superar el mantener sus relaciones de espaldas a la familia. Lo que quiere hacer Peerce, en realidad, es confrontar los dos distintos mundos que son el ámbito de cada uno de los jóvenes: Neil está empleado en una biblioteca pública. Brenda es despreocupada, se enamora de Neil y quiere atraerlo hacia su medio, un estrato superior de la sociedad. Los padres de Brenda son ricos comerciantes de Columbus.

Peerce nos muestra un panorama social que interesa muy poco en realidad. Ni los pormenores de las costumbres hebreas —la boda del hermano de Ron— ni las relaciones entre Brenda y su familia que influyen en la relación de los amantes, logran atraernos. Como ya estábamos enterados de que Ali Mac Graw era muy mona, pero bastante sosa ante las cámaras en este sentido no tenemos ninguna sorpresa. Pero todavía puede presentarse ahora con el éxito de «Love Story» que conmovió a tanto público más de seis años. En «Complicidad sexual» tiene como pareja a Richard Benjamin que rivaliza con ella en inexpresividad.

Lo que Peerce domina, el lograr un cierto interés con unas situaciones al parecer banales, a través del juego psicológico de los personajes queda aquí bastante diluido. Peerce conserva una tendencia a las situaciones teatrales, reliquia de sus estudios con Stella Adler en la Universidad de Columbia. En «Paces separadas» daba sensación de mayor brillantez cinematográfica. Pero seguramente no es culpa de Peerce la flojedad de este relato, sino del guión. Se trata de una película hecha para que Ali Mac Graw pueda lucir sus perfiles.

La verdad es que la dialéctica de si la joven ha olvidado o no su diáfragma a propósito, de si es descuidada o no con sus objetos íntimos, nos tiene bastante sin cuidado a nivel de juego dialogal.

Como que no nos interesa demasiado como relato de amor, y no aporta nada nuevo en lo que se refiere a libertad sexual de los jóvenes, puede entrecerse la conclusión de que la cinta se ha presentado para seguir la corriente de todo aquello que lleva la palabra «sexo» en su titular y que, no hay duda, llama al público. — Angeles MASO.

El certamen coincide con la Semana de Cine de Barcelona México en la retrospectiva del Festival de Cine de Terror de Sitges

Visionadas varias películas, han sido seleccionadas para esta importante sección de proyecciones del Festival, los siguientes títulos: «Dos monjes», de Juan Bustillo Oro; «Fando y Lis», de Alejandro Jodorowsky; «El vampiro», de Fernando Méndez; «Espejo de una bruja», de Charo Ureta; «Ensayo de un crimen», de Luis Buñuel.

Con las proyecciones de estos clásicos del cine de terror mexicano y la asistencia al Festival de alguno de sus realizadores, éste tiene en preparación la celebración de importantes e interesantes ruedas de prensa con coloquio sobre los inicios del cine de terror mexicano.

Una lamentable coincidencia, las fechas de celebración del X Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, fijadas del 1 al 8 de octubre, son las mismas que las de la Semana Internacional de Cine de Barcelona. Ello que todos debemos lamentar, es debido al carácter competitivo del Festival Internacional de Sitges. Mientras los festivales especializados competitivos mundiales se rigen por el calendario internacional fijado por la F.I.A.P.F., los certámenes informativos pueden fijarse por otra cualquier circunstancia, ésta ha sido la causa de esta lamentable coincidencia, que restará oportunidad a los aficionados al cine de conocer una serie de obras inéditas, que serán proyectadas en Barcelona y Sitges.

Música para el verano

Un concierto de sardanas fue el epílogo del Festival de S'Agaró

Como se ha venido haciendo en los últimos tres años, el Festival de S'Agaró se clausuró con un concierto de la còbla «La Principal de la Bisbal» dedicado principalmente a sardanas escogidas para dar la mayor variedad al programa, alternando las más populares con las que avanzan la mejor tradición y aquellas que proporcionan mayor lucimiento a los intérpretes. Así en la primera parte con «La veu de Catalunya», de Josep M. Roura en la que se insertan temas entrañables para el pueblo catalán, se incluyeron otras de Viñals (en la que lució el penetrante sonido de la «tibia» de Joan Parés), «La pedregada» de Juli Garreta, de tanta fuerza descriptiva, otra de Max Havart (que dio lugar a unos bellos solos de «tenora» Josep Ropura), otras ños de Conrad Saló y Vicenç Bou.

En la segunda parte, con «La sardana de les monges» de Morera fueron escuchadas tres más de Joan Casadevall, Josep Pi Pascual y Enric Sans, además de la fantasía —modelo de riqueza temática y de buena instrumentación— de Josep Serra y finalmente «Els Segadors», en la adaptación para còbla de Conrad Saló. El «himne de Catalunya» suscitó desde un principio una nutrida ovación de los asistentes puestos en pie. A «Els Segadors» siguieron «La santa espina» igualmente aplaudida calurosamente.

Este año, sin que fuera anunciado en el programa, aparecieron en la primera y segunda parte, dos «rotlles» de «dansaïres» que puntuaron con exactitud rítmica las sardanas «La festa de Santa Martiría» y «L'infantona». Las «colles» «Dolça Catalunya» y la «Infantil de Josep Fornells» —esta particularmente precisa— ambas de Girona, bailando sobre el césped de Senya Blanca, dieron una nota de genuino color Jo-

cal a la audición bastante curiosa porque en S'Agaró las normas convencionales en el vestirse se mantienen con rigor, y no deja de resultar un espectáculo insólito ver reunido un auditorio numeroso (porque el hemiciclo de Senya Blanca estaba prácticamente lleno) tan ataviado con tantos smokings, y tan seriamente atento a la escucha de una sardana que tuvieron así un aire más de folklore aprisionado que de espontánea fiesta popular. De hecho el concierto fue un éxito de asistencia, refrendado además por aplausos unánimes. — MONT-SALVATGE.

II Semana Cinematográfica de Guimerá

Tárrega. — Dentro de la II Semana Cinematográfica de Guimerá se celebró, en el cine Montecarlo de dicha localidad, una sesión homenaje al cineasta leridano Ramón Monzó, de Mollerusa, cuya filmografía estaba dentro del programa del ciclo «El cinema i el seu autor». Se proyectaron los cortometrajes «El infeliz», «La horda», «Solo», «El aprendiz de hippie», «Aversión».

Al final se desarrolló un animado coloquio dirigido por el director de esta Semana, el cineasta señor José del Castillo y López, interviniendo el director Ramón Monzó, así como el señor Duch y diversos intérpretes de sus películas. Como clausura de este ciclo los organizadores de esta sesión entregaron al homenajeado una placa conmemorativa.

Además se dio también a conocer la próxima realización del director leridano que se transforma en un largometraje siendo ésta su primera. — Cifra.

PELAYO

¡¡8.ª SEMANA!!

El filme que ahora puede verse sin tener que utilizar el pasaporte
BARCELONA LA COMENTA ATONITA
 POR SU AUDACIA EROTICA



El fin de la inocencia

MARY FRANCIS
 JOSE SAZATORNIL "SAZA"
 CRISTINA RAMON
 ANTONIO IRANZO

Director: JOSE RAMON LARRAZ
 UNA PRODUCCION FILMS DARA



Marthe Keller rueda «Fedora» Munich. — La actriz suiza Marthe Keller bromea con el actor americano William Holden tras un día de trabajo en los estudios Bavaria de Munich, donde ambos ruedan «Fedora», bajo la dirección de Billy Wilder, quien es al mismo tiempo autor del guión de la película basada en una historia de Thomas Tryon titulada «Crowned Heads». (Telefoto: UPI).

Barcelona: Homenaje a Rosellini en la Semana Internacional de Cine

Barcelona. — Fallecido repentinamente a principios del pasado mes de junio, Roberto Rosellini ha dejado una obra —entre producciones cinematográficas y televisivas— que le vale un puesto de primera fila entre los grandes creadores del cine de todos los tiempos.

La Semana Internacional de Cine de Barcelona dedicará durante su desarrollo una sesión de homenaje al gran cineasta desaparecido, con la presentación —por vez primera en España— de uno de sus últimos filmes, «Cartesius», realizado en 1974.

Producida para la televisión italiana y centrada en la figura del filósofo Descartes, seguido desde su formación en el Colegio de la Fleche y sus experiencias parisienses hasta los años de paciente reflexión en Holanda, que condujeron a la composición de su célebre «Discurso del método». Esta película es un apasionante ejemplo de la obra experimental de Rosellini para hallar nuevas fórmulas de difusión de la cultura y el conocimiento a través de los medios audiovisuales. — Cifra.

Usted nose queda solo

Aún con mucho calor es posible comer bien, en un restaurante a la gran carta, climatizado y ubicado en el bellissimo Pedralbes. Como usted nosotros nos quedamos en Barcelona.

Restaurant a la gran carta

LA CREU
 SIGUE ABIERTO EN AGOSTO

Pedralbes Paradis

PP Manuel Girona, 7
 Tel. 203 76 37 • BARCELONA-17



alcázar

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!

«Una magnífica comedia absolutamente anticlerical y por ello regocijante.»

(«CAMBIO - 16»)

¡El filme impacto que marca el momento cumbre de la temporada!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

Una Producción Carlo Ponti

Sophia Loren Marcello Mastroianni

La Mujer del Cura

(The Priest's Wife)

Guión Producción por Dirigida por
 Ruggero Maccari • Carlo Ponti • Dino Risi Technicolor

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

(Autorizada mayores de 18 años)